

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И.Ануфриева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ**

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Овладение студентами знаниями в области музыкально-хоровой педагогики.

Задачи:

- знание истории вокально-хорового образования в России;
- изучение методических основ работы с детским хором;
- освоение педагогического репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с детским хором» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, а также на знаниях, полученных при освоении дисциплин «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором».

Дисциплина является базой для успешного прохождения Производственной практики «Педагогическая», а так же подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором»:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Способен понимать сущность дирижерской работы над музыкальным произведением;	Знать: <ul style="list-style-type: none">• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;• закономерности развития исполнительского мастерства хористов;• методические принципы работы с инструменталистами;• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков;
	ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами;	Уметь: <ul style="list-style-type: none">• планировать и вести репетиционный процесс с
	ПК-3.3. Постоянное техническое и художественное совершенствование исполнительского мастерства;	

		<p>различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора;</p> <ul style="list-style-type: none"> оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового исполнительства; профессиональной терминологией; основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;
<p>ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-10.1. Способен использовать наиболее эффективные методы, формы работы, средства обучения с творческими коллективами;</p> <p>ПК-10.2. Владеет приемами развития творческих способностей у обучающихся;</p> <p>ПК-10.3. Способен создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания хоровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика работы с детским хором» составляет 2 зе, 72 часа. Из них по очной форме обучения: контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., по заочной форме обучения: контактных 6 акад.ч., СРС 66 акад.ч.

Формы контроля:

промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре (очная форма обучения),
в форме зачета с оценкой в 1 семестре (заочная форма обучения).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Семинары	СРС	
1.	Основы детской хоровой педагогики.	1					
1.1	История вокально-хорового образования.		1	2		2	Входной контроль.
1.2	Дидактические основы обучения детей хоровому пению.		2	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
1.3	Организация и структура детского хора.		3	2		2	Интерактивное занятие. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2.	Методика вокальной работы в детском хоре.						
2.1	Особенности строения детского голосового аппарата. Вокально-хоровые упражнения.		4	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2.	Методы работы над		5	2		2	Проверка СРС на

2	певческим дыханием, звукообразованием и звуковедением.					каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Семинар	6 7		4	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2. 3	Вокальный слух и способы его развития. Работа с неверно интонирующими детьми.	8	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Проведение межсессионного рубежного контроля
2. 4	Певческая артикуляция и дикция в хоровом пении.	9,10	4		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Методика работы над элементами хоровой звучности.					
3. 1	Формирование многоголосных навыков. Особенности строя в хоре и работы над ним.	11	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3. 2	Типы и виды хорового ансамбля.	12	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3. 3	Развитие тесситурного и динамического диапазона.	13	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Семинар	14, 15		4	9	Семинар
4	Охрана детского голоса.					
4. 1	Работа с детским голосом в период мутации.	16	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

4. 2	Возможности вокально-хоровой работы с детьми с хроническими заболеваниями дыхательных путей и ЦНС.		17	2		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
	Итого 2 з.е. 72 ч.			26	8	38	

для заочной формы обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			лекции	Семинары	СРС	Контроль	
1.	Основы детской хоровой педагогики. 1.1 История вокально-хорового образования. 1.2 Дидактические основы обучения детей хоровому пению. 1.3 Организация и структура детского хора.	1	1		6		Входной контроль

2.	<p>Методика вокальной работы в детском хоре.</p> <p>2.1 Особенности строения детского голосового аппарата.</p> <p>2.2 Вокально-хоровые упражнения.</p> <p>Методы работы над певческим дыханием, звукообразованием и звуковедением.</p> <p>2.3 Вокальный слух и способы его развития. Работа с неверно интонирующими детьми.</p> <p>2.4 Певческая артикуляция и дикция в хоровом пении.</p>		1		20		
3	<p>Методика работы над элементами хоровой звучности.</p> <p>3.1 Формирование многоголосных навыков. Особенности строя в хоре и работы над ним.</p> <p>3.2 Типы и виды хорового ансамбля.</p> <p>3.3 Развитие тесситурного и динамического диапазона.</p>		1	1	20		Проверка СРС на каждом занятии

4.	Охрана детского голоса. 4.1 Работа с детским голосом в период мутации. 4.2 Возможности вокально-хоровой работы с детьми с хроническими заболеваниями дыхательных путей и ЦНС.		1	1	20		Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
	Итого 2 з.е. 72 ч.		4 ч.	2 ч.	66 ч.		

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание
1	История вокально-хорового образования.	Вокально-хоровое образование в России до 1917 г. Знаменное пение, партесное пение, Хоры Государевых и Патриарших певчих дьяков. Глуховская школа. Светское музыкальное образование. Певческие школы: Варламов А.Е., Глинка М.И., Эверарди К., Ламперти Ф. Первые методические труды: Зарин Д. «Методика школьного хорового пения». Синодальное училище. Период становления советской хоровой школы – преемственность, традиции и новаторство. Детские хоровые студии. Современное состояние детского хорового образования.
2	Дидактические основы обучения детей хоровому пению.	Взаимосвязь предмета со специальными дисциплинами и дисциплинами педагогического цикла. Основные принципы обучения: воспитания всестороннего развития, сознательности и творческой активности, систематичности, перспективности, посильной трудности, учета индивидуальных особенностей учащихся при коллективном характере обучения, положительного фона обучения, единства художественного развития учащихся и технического совершенствования их голоса. Содержание обучения: система основных специфических знаний и навыков, опыт творческой деятельности учащихся, опыт эмоционально-волевого отношения к миру и людям, как

		непременное условие формирования у детей системы ценностей. Система методов вокальной работы с детьми: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, сравнительного анализа и мысленного пения. Приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся.
3	Организация и структура детского хора	Различия между детским хором ДМШ/ДШИ и самодеятельным детским хором. Роль хора в системе всей организации, принципы его деятельности, методы привлечения детей, необходимые личностные качества руководителя, взаимоотношения с руководством. Прослушивания при приеме в коллектив, организация репетиционного процесса. Структура хорового коллектива, хоровые партии, принцип распределения по партиям. Репертуарная политика. Планирование концертной деятельности. Роль самостоятельной работы. Система учета знаний и умений учащихся. Внеклассная работа, работа с родителями
4	Особенности строения детского голосового аппарата. Вокально-хоровые упражнения.	<p>Введение. Необходимость данного раздела курса в процессе обучения специалистов хормейстеров.</p> <p>Голосовой аппарат: легкие с дыхательными путями и мышцами, гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат-совокупность резонаторов. Строение гортани, мышцы гортани. Возрастные особенности и изменения голосового аппарата детей. Специфика вокальной работы при коллективном пении. Формирование певческого навыка.</p> <p>Вокально-хоровые упражнения. Певческая установка и дыхательные упражнения, пение на «опоре». Упражнения на свободу нижней челюсти и языка. «Зевок» в пении, выравнивание гласных звуков, высокая вокальная позиция, «полетность» звука. Расширение динамических возможностей голоса и диапазона. Тембральное выравнивание голоса. Упражнения на формирование навыков многоголосия.</p>
5	Методы работы над певческим дыханием, звукообразованием и звуковедением	<p>Понятие певческой установки. Основные типы певческого дыхания и их использование в вокальной практике. Опора звука. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники. Специфика дыхания при коллективном характере вокальной работы. Цепное дыхание.</p> <p>Звукообразование, как результат взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками. Регистры певческого голоса. Выбор регистра для оптимальной работы детского голоса.</p> <p>Виды атаки звука. Способы использования различных видов атаки звука для исправления недостатков звукообразования. Способы звуковедения. Взаимосвязь атаки звука с последующим звуковедением.</p>
6	Вокальный слух и способы его	Особенности слухового восприятия человека. Закономерности восприятия звуковых свойств

	развития. Работа с неверно интонирующими детьми.	<p>певческого голоса. Активизация слухового внимания.</p> <p>Отличие вокального от музыкального слуха. Вокальных слух как «звукомышечный» процесс. Отношение вокального слуха к воспроизведению певческих звуков. Оценка основных качественных характеристик певческого голоса.</p> <p>Причины неверного интонирования у детей. Способы устранения неверного интонирования: слуховое внимание, сравнение различных звуковых образцов, анализ воспроизведенного звучания, мысленное пропевание с опорой на внешнее звучание эталона, пение на основе постоянного самоконтроля, слуховая и зрительная наглядность. Интонационные упражнения для неверно интонирующих детей.</p>
7	Певческая артикуляция и дикция в хоровом пении.	<p>Понятие певческой артикуляции, ее отличие от речевой. Формирование гласных и согласных звуков. Типы гласных звуков и единая манера их артикуляции. НПФ и ВПФ. Правильная артикуляция, как способ нахождения близкой вокальной позиции.</p> <p>Понятие дикции, критерии ее оценки в хоровом звучании. Работа над гласными звуками. Простые и сложные гласные. Влияние различных гласных на функции голосового аппарата. Правила редуцирования гласных звуков. Работа над согласными звуками. Сонорные, звонкие, глухие и шипящие согласные звуки и их правильное произнесение в пении. Правила произношения различных сочетаний согласных звуков в словах при пении.</p> <p>Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении.</p>
8	Методика работы над элементами хоровой звучности. Формирование многоголосных навыков. Особенности строя в хоре и работа над ним.	<p>Унисон, как основа многоголосия. Хоровое сольфеджио – способ ладового воспитания и интонационно-слухового развития учащихся. Пение а`cappella с первых шагов детского хорового коллектива - залог успеха формирования многоголосия. Этапы формирования многоголосия: пение без сопровождения одноголосной мелодической линии, двухголосие эпизодическое, многоголосие гармоническое, начиная с выдержанного, многоголосие полифоническое (подголосочное и имитационное). Специальные упражнения, каноны.</p> <p>Строй хора – важнейшее качество хорового звучания. Особенности строя а`cappella. Чистые, большие и малые интервалы. Правила интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней лада в восходящем, нисходящем и ломаном движении. Хоровой строй и тональность. Целесообразность замены тональности в репетиционной работе. Хоровой строй как процесс. Пение с сопровождением – взаимодействие с темперированным строем. Упражнения в строе.</p>
9	Типы и виды хорового	Ансамбль как взаимодействие разнополярных стремлений к единству и многообразию. Основа

	ансамбля.	хорового ансамбля. Типы хорового ансамбля: монолитный и дифференцированный их схожесть и отличия. Виды хорового ансамбля: темпоритмический, динамический, артикуляционный, тембровый, высотно-интонационный, фактурный, общехоровой. Сложности работы над различными видами ансамбля. Их взаимосвязь друг с другом. Пути преодоления факторов, мешающих достижению ансамбля как художественно-эстетического качества.
10	Развитие тесситурного и динамического диапазона звучания хора.	<p>Понятия тесситура и диапазон. Удобная и неудобная тесситура. Высокая и низкая тесситура. Оптимальный тесситурный режим для работы в младшем среднем и старшем хоре. Тесситура как способ музыкальной выразительности. Целесообразность использования крайних звуков диапазона партий в вокально-хоровых упражнениях. Расширение диапазона.</p> <p>Назначение динамики. Динамика - не внешний звуковой эффект, а внутренне природное свойство музыки. Соотношение динамических градаций важнее абсолютной силы звука. Общая характеристика динамических обозначений. Образная выразительность динамики. Динамика в произведениях различных жанров и стилей. Особенности хоровой работы над piano и forte. Расширение динамических возможностей коллектива.</p>
11	Охрана детского голоса. Работа с детским голосом в период мутации.	<p>Характеристика периода мутации. Физиологические процессы изменения голосового аппарата в период мутации. Различия мутационного периода у мальчиков и девочек. Целесообразность занятий пением в период мутации. Концепция непрерывности вокального образования. Стадии периода мутации голоса. Органические и функциональные нарушения звукообразования в период мутации. Способы вокально-хоровой работы с детьми с мутацией голоса. Интенсивность репетиционной и концертной деятельности. Повышенная ответственность педагога-хормейстера при работе с детьми в мутационный период. Сохранение психологического комфорта учащихся (особенно мальчиков) в период мутации голоса. Наблюдение детей у врача-фониатра. Гигиена голоса.</p>
12	Возможности вокально-хоровой работы с детьми с хроническими заболеваниями дыхательных путей и ЦНС.	<p>Научные исследования пения и его влияния на различные системы организма человека (кровообращение, память, психику, иммунную систему и другие) с точки зрения улучшения их работы. Психологические особенности нахождения ребенка с различными заболеваниями в детском хоровом коллективе. Роль педагога при создании благоприятного морального и профессионального климата для этих детей.</p> <p>Правильное певческое дыхание и его благотворное</p>

		<p>влияние на детей с заболеваниями органов дыхания, в том числе бронхиальной астмой. Пение как свободное самовыражение личности и его помощь при заболеваниях центральной нервной системы, таких как заикание или даже аутизм. Пение в хоре детей с различными заболеваниями и особенности работы с ними.</p>
--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История вокально-хорового образования.	Лекция 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Конспект лекций
2.	Дидактические основы обучения детей хоровому пению.	Лекция 2. Самостоятельная работа	Лекция в мультимедийной форме (презентация) Конспект лекций, работа с периодической и научной литературой по дидактике и вокально-хоровой педагогике.
3.	Организация и структура детского хора	Лекция 3. Самостоятельная работа	Лекция в мультимедийной форме (презентация). Конспект лекций, работа с информационными ресурсами Интернет по вопросу организации детских хоровых коллективов.
4.	Особенности строения детского голосового аппарата. Вокально-хоровые упражнения.	Лекция 4. Самостоятельная работа	Лекция в мультимедийной форме (презентация). Конспект лекций, развитие в процессе занятий понимания особенностей голосового аппарата, применения различных вокально-хоровых упражнений, подготовка к семинарам-дискуссиям, семинарам-обсуждениям.
5.	Методы работы над певческим дыханием, звукообразованием и звуковедением	Лекция 5. Семинар 1 и 2. Самостоятельная	Лекция в мультимедийной форме (презентация). Семинары-дискуссии, семинары-обсуждения Конспект лекций, закрепление

		работа	знаний в процессе работы с периодической, научной литературой.
6.	Вокальный слух и способы его развития. Работа с неверно интонирующими детьми.	Лекция 6. Самостоятельная работа	Лекция в мультимедийной форме (презентация). Конспект лекций, работа с видео и аудиоматериалами по развитию вокального слуха в информационных ресурсах Интернет.
7.	Певческая артикуляция и дикция в хоровом пении.	Лекция 7 и 8. Самостоятельная работа	Лекция в мультимедийной форме (презентация). Конспект лекций, развитие в процессе систематических самостоятельных занятий понимания особенностей артикуляции и дикции в хоровом пении.
8.	Формирование многоголосных навыков. Особенности строя в хоре и работы над ним.	Лекция 9. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видео и аудиоматериалов. Конспект лекций, работа с периодической, научной и нотной литературой.
9.	Типы и виды хорового ансамбля.	Лекция 10. Самостоятельная работа	Лекция с использованием нотных и аудиоматериалов. Конспект лекций, закрепление знаний, полученных в процессе занятий лекционного типа, подготовка к семинарам.
10.	Развитие тесситурного и динамического диапазона.	Лекция 11. Семинар 3 и 4. Самостоятельная работа.	Лекция в мультимедийной форме (презентация). Семинары в форме презентации докладов. Конспект лекций, закрепление знаний, работа с информационными ресурсами Интернет, прослушивание видео и аудиоматериалов.
11.	Работа с детским голосом в период мутации.	Лекция 12. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видео и аудиоматериалов. Конспект лекций, работа с научной литературой.
12.	Возможности вокально-хоровой работы с детьми в хроническими заболеваниями дыхательных путей и ЦНС.	Лекция 13. Самостоятельная работа	Лекция в мультимедийной форме (презентация). Конспект лекций, работа с научной литературой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения в виде устного ответа на теоретический вопрос, практического задания осуществляется на 8 неделе семестра (очная форма обучения). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, выполнения творческого задания на данную тему, в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре (очная форма обучения).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
входной тест	ПК-3, ПК-10	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/не зачтено
опрос	ПК-3, ПК-10	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/не зачтено
тестирование	ПК-3, ПК-10	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/не зачтено
Доклад /презентация	ПК-3, ПК-10	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-3, ПК-10	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Демонстрирует отличные знания основных этапов исторического развития детского хорового образования; Демонстрирует отличные знания дидактических основ обучения детей хоровому пению; Демонстрирует безупречное знание методики вокальной работы в детском хоре; Демонстрирует отличные умения в выявлении оптимальных методов работы над вокально-хоровой звучностью в детском хоре;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией;</p> <p>Демонстрирует отличные навыки вокальной работы с детьми в период мутации голоса;</p> <p>Демонстрирует отличные знания форм организации учебной и концертной деятельности детского хорового коллектива;</p> <p>Демонстрирует отличные навыки пользования справочной и методической литературой;</p> <p>Демонстрирует безукоризненные навыки использования форм и средств обучения, планировать репетиционный и концертный процессы, составлять учебные программы;</p> <p>Демонстрирует безупречное владение коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Знает основные этапы исторического развития детского хорового образования;</p> <p>Знает дидактические основы обучения детей хоровому пению;</p> <p>Знает методику вокальной работы в детском хоре;</p> <p>Студент способен выявлять оптимальные методы работы над вокально-хоровой звучностью в детском хоре;</p> <p>Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами;</p> <p>Студент знает основные навыки вокальной работы с детьми в период мутации голоса;</p> <p>Студент знает формы организации учебной и концертной деятельности детского хорового коллектива;</p> <p>Студент достаточно грамотно использует справочную и методическую литературу;</p> <p>Студент демонстрирует владение навыками использования форм и средств обучения, планирования репетиционного и концертного процессов, составления учебных программ;</p> <p>Студент демонстрирует владение коммуникативными навыками, методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом.</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Демонстрирует недостаточные знания основных этапов исторического развития детского хорового образования;</p> <p>Демонстрирует знания методики вокальной работы в детском хоре;</p> <p>Студент путается в выявлении оптимальных методов работы над вокально-хоровой звучностью в детском хоре;</p> <p>Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме;</p> <p>Демонстрирует понимание основных навыков вокальной работы с детьми в период мутации голоса;</p> <p>Демонстрирует знание форм организации учебной и концертной деятельности детского хорового коллектива;</p> <p>Демонстрирует понимание основных навыков использования справочной и методической литературы;</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует слабые навыки использования форм и средств обучения, планирования репетиционного и концертного процессов, составления учебных программ;</p> <p>Студент понимает значение коммуникативных навыков, методики работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом.</p>
не зачтено	<p>Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания основных этапов исторического развития детского хорового образования;</p> <p>Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания дидактических основ обучения детей хоровому пению;</p> <p>Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания методики вокальной работы в детском хоре;</p> <p>Демонстрирует слабые знания в выявлении оптимальных методов работы над вокально-хоровой звучностью в детском хоре;</p> <p>Студент не способен применять профессиональные термины;</p> <p>Студент не владеет навыками вокальной работы с детьми в период мутации голоса;</p> <p>Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания форм организации учебной и концертной деятельности детского хорового коллектива;</p> <p>Студент не умеет пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>Студент не владеет навыками использования форм и средств обучения, планирования репетиционного и концертного процессов, составления учебных программ;</p> <p>Студент не способен применять коммуникативные навыки, методику работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом.</p>

6.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

1. Опрос

Типовые вопросы для проведения входного контроля (ПК-3, ПК-10):

1. Какие основные цели и задачи вокально-хорового воспитания в детском хоре?
2. Какие типы детских голосов вы знаете?
3. Какие принципы дидактики лежат в основе обучения детей хоровому пению?
4. Какие формы работы на хоровых занятиях с детьми существуют?
5. Какую роль играет распевание в работе с детским хоровым коллективом?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля (ПК-3, ПК-10):

1 группа вопросов

1. В чем отличия вокально-хорового образования в России до 1917 г. и в советский период?

2. Чем различаются понятия «музыкальный» и «вокальный» слух?
3. В чем заключаются основные особенности певческого дыхания?
4. Каковы основные этапы формирования многоголосия в детском хоре?
5. В чем заключаются различия при репетиционной работе в высокой и низкой тесситуре?

2 группа вопросов

1. В чем заключаются основные особенности вокально-хорового образования в России в конце XX-XXI вв.?
2. Сколько существуют хоровых партий в детском хоре?
3. По каким принципам распределять детей по хоровым партиям?
4. Какие основные правила произношения гласных в детском хоре?
5. В чем отличие вокальных упражнений от вокально-хоровых?

3 группа вопросов

1. Развитие отечественного музыкального вокально-хорового образования в России до 1917 г.
2. Особенности развития вокально-хоровой педагогики в советский период и ее современное состояние.
3. Системы методов вокальной работы.
4. Личностные качества руководителя и их влияние на творческий процесс и организационно- административные вопросы.
5. Хоровые партии в детском хоре. Принцип распределения детей по партиям.

4 группа вопросов:

1. Особенности подбора репертуара хорового коллектива.
2. Роль внеклассной работы в детском хоре.
3. Строение голосового аппарата ребенка.
4. Специфика вокальной работы при коллективном характере пения.
5. Вокально-хоровые упражнения.

5 группа вопросов:

1. Особенности певческого дыхания.
2. Виды атаки звука, способы звуковедения и их использование в репетиционной и исполнительской деятельности.
3. Дифференциация понятий «музыкальный» и «вокальный» слух. Способы развития последнего.
4. Причины неверного интонирования и способы его устранения у детей.
5. Причины неверного интонирования и способы его устранения у детей.

6 группа вопросов:

1. Артикуляция и дикция. Правила произношения звуков в пении.
2. Осмысленность произношения и выразительность слов в пении.
3. Этапы формирования многоголосия в детском хоре.
4. Строй хора.
5. Общехоровой ансамбль как взаимосвязь различных видов ансамблей.

2. Тестовые задания

Типовые вопросы для теста:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
----------	--	---------------	-------------------------

1	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	Выберите из приведенных ниже свойств те, которые подходят к определению хора	<p>А - Хор – это музыкально-исполнительский коллектив, объединенный общими целями и задачами.</p> <p>Б - Хор – это певческий коллектив, исполняющий только музыку без сопровождения.</p> <p>В - Хор – это ансамбль вокальных унисонов.</p> <p>Г- Хор – это уникальный самонастраивающийся инструмент.</p> <p>Д - Хор – это коллектив, объединяющий в своем творчестве литературное и музыкальное начала.</p> <p>Е- Хор – это ансамбль вокалистов.</p> <p>Правильный ответ: А, В, Г, Д</p>
2		Выберите из высказываний те, которые относятся к академическому направлению	<p>А - Коллектив исполняет только народные песни.</p> <p>Б - Коллектив основывается на местных певческих традициях.</p> <p>В - Коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю.</p> <p>Г - Певцы используют смешение и сглаживание регистров.</p> <p>Д - Певцы используют резкое разграничение регистров.</p> <p>Е - Коллектив никогда не исполняет народных песен.</p> <p>Правильный ответ: В, Г</p>
3		Выберите из высказываний те, которые относятся к народному направлению.	<p>А - Коллектив исполняет только народные песни.</p> <p>Б - Коллектив основывается на местных певческих традициях.</p> <p>В - Коллектив внимательно и бережно относится к хоровому строю и ансамблю.</p> <p>Г - Певцы используют смешение и сглаживание регистров.</p> <p>Д - Певцы используют резкое разграничение регистров.</p>

			Е - Коллектив никогда не исполняет народных песен Правильный ответ: А, Б, В, Д
4		Данная форма хорового исполнительства объединяет вокальное и хореографическое начала:	А - оперный хор Б - ансамбль песни и танца В - камерный хор. Правильный ответ: Б
5		Данная форма хорового исполнительства получила свое название от места, где размещались певчие:	А - камерный хор Б - хоровая студия В - капелла Правильный ответ: А
6		В данной форме хорового исполнительства небольшое количество участников компенсируется их подготовленностью:	А - учебный хор Б - камерный хор В – капелл Правильный ответ: Б
7		Певцы в подобных коллективах всегда поют наизусть:	А - оперный хор Б - капелла В - хоровая студия Правильный ответ: А
8		Основными задачами певцов в данной форме хорового исполнительства являются знакомство с вокально-хоровым репертуаром разных стилей и эпох, развитие певческих навыков и изучение приемов и методов работы с хором:	А - хоровая студия Б - учебный хор В - ансамбль песни и танца Правильный ответ: Б
9		Данная форма хорового исполнительства получила свое распространение после 1950х годов:	А - хоровая студия Б - ансамбль песни и танца В - камерный хор. Правильный ответ: А
10		Выберите среди приведенных ниже типов дыхания правильные:	А - костальное (грудное) Б - абдоминальное (брюшное) В - костоабдоминальное (грудобрюшное) Г - клавикулярное (ключичное). Правильный ответ: В

1	ПК-10 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	К верхним резонаторам относятся: а что к нижним резонаторам:	А - нос Б - рот В - трахея Г - глотка Д - бронхи Е - придаточные полости носа Правильный ответ: А, Б, Г, Е
2		К нижним резонаторам относятся:	А - нос Б - рот В - трахея Г - глотка Д - бронхи Е - придаточные полости носа Правильный ответ: В, Д
3		Какие ступени в строе а' cappella исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?	А - I Б - V В - VII Г - III Правильный ответ: В, Г
4		Какой из типов атаки считается неправильным?	А - твердая Б - жесткая В - придыхательная Г - мягкая Правильный ответ: Б, В
5		Какое из определений относится к монолитному типу ансамбля?	А - отличается разнообразием звуковых планов, тембровым и динамическим своеобразием линий и голосов. Б - для него характерны слитность голосов, уравновешенность партий и групп хора. Правильный ответ: Б
6		Какой из видов ансамбля наиболее сильно зависит от точной острой атаки звука?	А - высотно-интонационный Б - тембровый В - темпоритмический Правильный ответ: В
7		Какой из видов ансамбля наиболее близок к понятию «строй хора»?	А - высотно-интонационный Б - ансамбль хор-фортепиано В - динамический Правильный ответ: А
8		К какому времени относится расцвет	А- 30-40 года 19 века Б - 50-60 года 19 века

		Бесплатной музыкальной школы?	В - 60-70 года 19 века. Правильный ответ: В
9		В задачи методики работы с детским хором входит	А - изучение практики и опыта работы видных деятелей хорового искусства Б - рассмотрение вопросов инструментальной техники В - изучение особенностей детского певческого голоса Правильный ответ: А, В
10		Методика работы с хором в определении методов и принципов работы с детьми опирается на ...	А - социологию Б - культурологию В - педагогику Правильный ответ: В
11		«Методика школьного хорового пения» в 1907г. была написана	А - Д.И. Зариным Б - А.Н. Карасевым В - С.И. Миропольским Правильный ответ: А
12		Книга «Школьный хор: Книга для учителя» написана..	А - Г. Струве Б - В. Соколовым В -Г. Ломакиным Правильный ответ: А
13		Как назывался виртуозный стиль пения хвалебных гимнов?	А - знаменный распев Б - секвенции В - кондакарное пение Правильный ответ: В
14		Что из перечисленных признаков можно отнести к элементам вокальной техники эпохи классицизма	А - владение колоратурной техникой и беглостью для всех голосов Б - гаммы, пассажи и арпеджио во всех видах ладов с применением полиладовых образований В - владение тембровыми оттенками голоса и техникой вибрато Г - ровность, отчетливость и ясность рисунка более важны, чем темброво-

			колористическая выразительность Правильный ответ: А, Г
15		В концерте какого типа все произведения могут принадлежать перу одного автора?	А – монографический, Б – праздничный, В – отчетный Правильный ответ: А
16		В начальный период мутации детского голоса петь	А - Разрешается Б - Не рекомендуется В - Возможно с разрешения фониатра Правильный ответ: В
17		У детей при пропевании одинаковых гласных на одной и той же высоте на «форте» и «пиано», звук голоса на «форте»	А - Будет беднее обертонами Б - Будет богаче обертонами В - Будет таким же, как и на «пиано» Правильный ответ: Б

3. Индивидуальные творческие задания (ПК-3, ПК-10)

Темы докладов/презентаций:

1. Формирование ладового слуха учащихся по методу хорового сольфеджио Г. Струве.
2. Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева. Продолжение традиций массового детского хорового исполнительства.
3. Использование фонопедического метода певческого голосообразования В.В.Емельянова на занятиях детского хора.
4. Хоровые студии на современном этапе развития детского хорового образования и исполнительства.
5. Хоровые училища. Профессиональное детское хоровое образование и исполнительство.
6. Проблемы выбора репертуара. Современные композиторы, пишущие для детского хора.
7. Методика Д.Е.Огороднова и её применение в вокально-хоровой работе в детском хоре.

Требования к промежуточной аттестации (ПК-3, ПК-10)

В конце 1-го семестра проводится дифференцированный зачет, который включает ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины.

Вопросы к зачету по дисциплине «Методика работы с детским хором»

1. Развитие отечественного музыкального вокально-хорового образования в России до 1917 г.

2. Особенности развития вокально-хоровой педагогики в советский период и ее современное состояние.
3. Системы методов вокальной работы.
4. Личностные качества руководителя и их влияние на творческий процесс и организационно- административные вопросы.
5. Хоровые партии в детском хоре. Принцип распределения детей по партиям.
6. Особенности подбора репертуара хорового коллектива.
7. Роль внеклассной работы в детском хоре.
8. Строение голосового аппарата ребенка.
9. Специфика вокальной работы при коллективном характере пения.
10. Вокально-хоровые упражнения.
11. Особенности певческого дыхания.
12. Виды атаки звука, способы звуковедения и их использование в репетиционной и исполнительской деятельности.
13. Дифференциация понятий «музыкальный» и «вокальный» слух. Способы развития последнего.
14. Причины неверного интонирования и способы его устранения у детей.
15. Артикуляция и дикция. Правила произношения звуков в пении.
16. Осмысленность произношения и выразительность слов в пении.
17. Этапы формирования многоголосия в детском хоре.
18. Строй хора.
19. Общехоровой ансамбль как взаимосвязь различных видов ансамблей.
20. Особенности репетиционной работы в высокой и низкой тесситуре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Майковская, Л. С.

Артистизм учителя музыки : учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд. ; доп. - М. : МГУКИ, 2005. - 67, [1] с. - Библиогр.: с. 60-67. - 31-.

2. Ильина, Е. Р.

Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6 : 660-.

3. Дмитриевский, Григорий Александрович.

Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

4. Стулова, Г. П.

Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учеб. пособие] / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1690-5.

5. Чесноков, П. Г.

Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

Дополнительная:

1. **Возрастная психология: Детство, отрочество, юность** : Хрестоматия / Сост. и науч. ред. В.С.Мухина, А.А.Хвостов. - М. : ACADEMIA, 2000. - 623, [1] с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0447-1 : 65-.

2. Стулова, Г. П.

Теория и практика работы с детским хором [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. - М. : Владос, 2002. - 172, [1] с. : ил. - (Сер. "Учебное пособие для вузов"). - Прил.: с.166-169. - Библиогр.: с.170-173. - ISBN 5-691-00732-7 : 44-.

3. Виноградов, К. П.

Работа над дикцией в хоре [Текст] / К. П. Виноградов. - М. : Музыка, 1967. - 102 с. - (В помощь педагогу-музыканту). - Библиогр.: с.101. - 0-27.

4. Вишнякова Татьяна Пименовна.

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1692-9.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ – более 200 сайтов

http://imslp.org/wiki/Main_Page – International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;

<http://notes.tarakanov.net/> – нотный архив Бориса Тараканова;

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;

<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;

<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских занятий:

Тема 1. Методы работы над певческим дыханием, звукообразованием, звуковедением. (4 ч.)

1. Представление о целостной картине формирования вокальных навыков в детском хоре;
2. Взаимосвязь между певческим дыханием и другими элементами вокально-хоровой техники;
3. Регистры звучания детского голоса;
4. Классификация видов атаки звука и способов звуковедения.

Тема 2. Развитие тесситурного и динамического диапазона (4 ч.)

1. Понятие тесситурного диапазона, способы его развития;
2. Понятие динамического диапазона, способы его развития;
3. Выявление оптимальных тесситурных условий для репетиционной работы в разновозрастных детских хоровых коллективах;
4. Систематизация упражнений для развития тесситурного и динамического диапазона.

Стулова, Г. П.

Теория и практика работы с детским хором [Текст] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. - М. : Владос, 2002. - 172, [1] с. : ил. - (Сер. "Учебное пособие для вузов"). - Прил.: с.166-169. - Библиогр.: с.170-173. - ISBN 5-691-00732-7 : 44-.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинару, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Для изучения дисциплины «Методика работы с детским хоровым коллективом» студенту требуется определённый уровень подготовки. Он должен хорошо знать специфические темы из курса «Хороведение», связанные с данной дисциплиной, свободно ориентироваться в характеристике и применении профессиональной терминологии, быть ознакомлен с дидактическими принципами педагогической науки, обладать тягой к постоянному приобретению новых знаний, в том числе и самостоятельно.

Для достижения лучших результатов в самостоятельной работе, студенту необходимо изучать методическую литературу, рекомендованную преподавателем. Использовать различные интернет-ресурсы для поиска дополнительной информации по материалам лекционного курса. Слушать и анализировать аудио и видеозаписи выступлений различных детских хоровых коллективов, как отечественных, так и зарубежных. Посещать репетиции известных педагогов-хормейстеров, работающих с детьми в Москве и области. Регулярно посещать концерты профессиональных и любительских детских хоровых коллективов.

Вся рекомендованная для изучения в программе литература, как основного списка, так и для дополнительного изучения, имеет строгий научный базис. Все сведения в источниках обоснованы с теоретической и практической точек зрения. Авторы имели большой практический опыт работы с детскими хоровыми коллективами, или солистами, либо проводили научные исследования природы звучания детского голоса, изучали его особенности в различные периоды взросления ребёнка.

При подготовке к зачету студенту необходимо, прежде всего, выяснить, как им усвоен курс. Для этого нужно обратиться сначала к конспектам лекций, внимательно читая их, выявить, какие вопросы усвоены хорошо, какие хуже, в чем есть пробелы. Нужно сделать соответствующие записи. Далее, опираясь на учебную программу, определить, какие из требуемых умений у него сформированы, какие нет. Необходимо внимательно изучить вопросы для итогового контроля и постараться на них ответить, сравнивая выявленные пробелы с теми, которые студент установил у себя ранее. Проработать все темы, где студентом были обнаружены пробелы в знаниях. Еще раз обратиться к тестовым заданиям и проверить результативность их выполнения. Таким образом, студент будет иметь возможность выявить все слабые места в собственной подготовке. По перечню вопросов, тем, умений, которые вызвали затруднения, студент еще раз прорабатывает их при помощи основной и дополнительной литературы, чтобы ликвидировать пробелы. Делать это нужно целенаправленно, ища ответы именно на те вопросы, ответов на которые студент не знает, выполняя те задания, которые вызывают трудности. После такой работы необходимо вернуться к вопросам для зачёта и списку умений, чтобы убедиться в своей готовности к зачёту.

При подготовке практического задания студенту необходимо составить список всех критериев, по которым будет производиться сравнительный анализ различных исполнений одного и того же произведения для детского хора. Далее, опираясь на теоретические и практические знания по методике вокальной работы с детьми и работы над элементами хоровой звучности в детском хоре, дать обоснование этих критериев. А на их основе произвести сравнительный анализ, используя профессиональную терминологию.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Методика работы с детским хором» для студентов, обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Методика работы с детским хором» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные и семинарские занятия	Аудитории 437, 431 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 437, 431 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Кандидат искусствоведения, доцент Шепшелева О.В.